Anexo E. Entrevista a intérprete de La Consagración: Sonia Yamile Jaramillo

Estudiante de Arte Danzario, género femenino, Facultad de Artes ASAB – Profundización en Dirección Coreográfica (Entrevistada el 14 de septiembre de 2018 a las 01:30 pm)

1. **¿Cuál fue el planteamiento o propuesta por parte de la Maestra Margarita para el proceso de creación?**

   El proceso de creación de La Consagración inicia desde la danza propia la que uno ama y tiene afianzada y como uno la identifica y la muestra. Consiguiente se ve dividido en 6 etapas: solos, reposición de obras de La Consagración, creación a partir de la reposición, apoyo de otras técnicas (danza urbana - pop action- música), creación de materiales a partir de ese acompañamiento artístico, imitación y trabajo y apropiación de partituras de la música de la consagración.

   Así pues, se puede evidenciar que la creación y desarrollo del montaje se va formando a medida de lo que se va a aportando en cada sesión y/o ensayo.

2. **¿Cuáles fueron los conceptos o componentes fundamentales para la creación (tanto físico-corporales cómo referentes teóricos-literarios)?**

   Considero que los referentes teóricos y literarios se trabajaron al hablar de los autores y creadores de las diferentes obras de la consagración (Nijinsky-Pina -Xavier...etc.)

   Y los referentes físico-corporales cuando se trabaja la reposición y se tiene el acompañamiento de otras técnicas de entrenamiento y estilos de danzas.

   Y es a partir de ahí donde los componentes fundamentales aparecen para llevar a cabo la creación: Apropiar, sentir, reconocer, identificar, imitar y entender.

3. **¿Qué técnicas, cualidades de movimiento o lenguajes corporales se buscaban?**

Considero que se buscaba lo propio, el sentir y el origen que nos trajo a este camino de la danza. Lo terrenal, lo salvaje y lo ritual uniendo la danza y nuestro corazón

Pero evidentemente se trabaja desde la técnica de la danza moderna y contemporánea, permea de la danza urbana y el pop action.

4. **¿Cómo fue tu exploración en relación a los referentes teóricos y lo corporales? ¿Existió alguna relación frente a estos dos aspectos?**

   Siento que esos referentes aportar siempre a la interpretación y ayudan a encontrar un a fin con lo que te proponen y logras proponer a partir de los materiales creados.

   Y en cada sesión trataba de explorar mi cuerpo para tratar de moldearlo a las ideas de la maestra sin perder lo que soy y de lo que aporta mi danza.

5. **¿De qué manera, estos componentes contribuyeron a su desempeño y aporte en el proceso?**

   Siento que los componentes teóricos, literarios y técnicos van muy ligados y se complementan y en mi interpretación tuvieron un papel importante para poder conocer y reconocer como mi cuerpo trabaja en esta técnica y como soy capaz de aportar al montaje mi sello y mi esencia. Trabajando por y para el montaje.

6. **¿Cuál fue la metodología empleada?**

   Quizás la metodología empleada es ser consciente y trabajar no solo en las sesiones sino afuera. Siento que el trabajo autónomo es fundamental para nutrir tu interpretación. Y el cumplir las tareas asignadas como leer, repasar, ensayar, reconocer, etc... Te nutren en un cien por ciento a cada una de las propuestas que pueda pedirte un director.

7. **¿Cómo repercutió la información teórica y corporal al momento de interpretar? ¿Consideras que se generó un discurso?**

Considero que, si hay un discurso claro, porque entre más nutras tu interpretación más el espectador logra captar lo que le propongas. Y se me hace importante no solo trabajar en lo técnico y corporal también afianzarlo desde los diferentes puntos los referentes, la lectura, la música, las técnicas distintas de entrenamiento, lo aprendido, etc. que para mí complementan siempre la danza y la interpretación.

8. **¿Crees que emergió el lenguaje poético o la construcción de poéticas en el proceso de creación? ¿Cómo? ¿de qué manera se evidencia?**

   Siento el simple hecho de trabajar desde la danza que más nos gusta, de conectar todo el tiempo nuestra danza a lo que se propone en el proceso y la forma en que buscamos nuestras raíces en la danza... Ya es poético. Porque trabajamos desde lo que somos y poseemos no tratamos de ser algo más que nuestro propio ser. Y personalmente logre conectarme con mi danza y eso es poético para mí porque me reconforte conmigo y mi danza gracias a este montaje.

9. **¿Consideras que "La Consagración" da cuenta de un producto de impacto externo a nivel epistémico (generador de conocimiento) o social? ¿Por qué?**

   Siento que genera un conocimiento, pero personal en cada uno de sus intérpretes porque más que el producto deja una experiencia y un saber a la hora de interpretar. Quizás pueda ser así, no sé; pero, también pienso cuando el público se acercaba a decirme que se identificaban con la obra que era la vida expuesta en danza. Que lo asimilaban a aquello que vivieron que se caen y vuelven a levantar y quizás sea con un impacto social desde el punto de vista de espectador.